



BARZHAZ

SCUOLA DI LETTURA E SCRITTURA

'Barzhaz' è un termine di origine bretone che ha a che fare con il concetto di 'bardo', ma anche con quello di canto, narrazione e oralità.

Gli studi scientifici più eminenti confermano quello che ogni buon scrittore sa: prima esiste il suono, l'oralità; poi viene la lettura, dove a quei suoni si associano parole indelebilmente dotate di forma e sostanza. Solo dopo, se ci sono le condizioni, la scrittura 'accade'.

Nel contesto attuale, quello della scrittura, Barzhaz significa credere tre cose:

1. Non si può forse insegnare a scrivere ma si può sicuramente insegnare a leggere.
2. Le scuole di scrittura non vi servono, e la vera creatività viene dallo stimolare e accrescere il proprio registro espressivo attraverso la lettura.
3. Leggere è come cacciare le parole e le loro tracce: non si improvvisa e serve tanto la teoria quanto la pratica.

Se si diventa cacciatori di parole si può diventare scrittori.

In sostanza, il nostro cervello attiva, durante la pratica della lettura, la regione cerebrale in precedenza utilizzata da nostri antenati cacciatori per riconoscere le tracce degli animali cacciati o ai quali sfuggire. Quale che sia il vostro scopo nella

scrittura, ovvero comprenderla in profondità (seguire le tracce lasciate da altri) o fare di essa il vostro principale obiettivo (lasciare delle tracce del vostro passaggio) Barzhaz vi può aiutare a:

- capire come leggere criticamente ed analiticamente un testo;
- comprendere gli elementi e i metodi rilevanti della narrazione di una storia;
- padroneggiare stili e tecniche narrative;
- gestire i vostri ritmi di lettura e scrittura;
- sviluppare il vostro ' marchio di fabbrica' in ambito letterario;
- comprendere come trasformare tutto questo in una comunicazione efficace verso lettori ed editori.

COME PARTECIPARE

Per accedere a **Barzhaz** è necessario:

- Un testo che stia tra le 6 e le 10 mila battute
- Lo stralcio o il progetto del suo progetto di scrittura (se c'è) che sia romanzo, silloge di racconti o opera di qualunque genere
- Un breve profilo personale

Da inviare a barzhaz@loggione.it

STRUTTURA DEL CORSO

Ogni incontro quindicinale:

- si basa su un video introduttivo di qualche minuto
- assegna una o più letture
- assegna dei lavori da fare e consegnare entro i successivi dieci giorni

TEMI DI MASSIMA

(L'ORDINE DEGLI ARGOMENTI E L'ESTENSIONE DEGLI STESSI DIPENDERÀ DAGLI INTERESSI SPECIFICI DEI PARTECIPANTI)

1. Anatomia di una storia: il concetto di narrazione e gli amici di Kipling
2. La narrazione come scenario
3. Strategie e tattiche narrative
4. La lettura critica di un testo
5. La recensione come via maestra per la comprensione tecnica di un testo
6. Le forme della narrazione: la forma breve
7. Le forme della narrazione: romanzo e racconto lungo
8. La scelta: partenza di un proprio 'cantiere letterario' che sarà condiviso con la scuola al fine di sviluppare una propria opera.
9. I registri
10. Le tecniche
11. Il dialogo
12. L'editing e la proposta di un testo
13. La pubblicazione e la promozione

RICONOSCIMENTI

Le migliori opere saranno raccolte e pubblicate in e-book.

COSTI E MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Per iscriversi al corso è sufficiente acquistare libri **Edizioni del Loggione** o **Damster edizioni** per un valore di almeno **50** euro.

Il catalogo completo su cui scegliere è su www.librisumisura.it



IL CURATORE DEL CORSO

Massimiliano Bellavista, fondatore di thenakedpitcher.com e di [Caffè Letterario 19](#) è consulente di direzione, scrittore, blogger e docente di Management strategico presso l'Università di Siena. Vincitore di premi letterari, suoi racconti e poesie sono pubblicati su riviste e antologie. Tiene laboratori di lettura e scrittura nelle scuole. È stato scelto tra i 120 global experts per il progetto europeo [vision](#). Le sue opere più recenti di narrativa, poesia e saggistica sono pubblicate da Franco Angeli, Castelvechi e Licosia.

